

## ANALÝZA A ZAMYŠLENÍ

80550m2, 553m délka, 146m průměrná šířka

Prostor výtčen jako součást urbanistického fenoménu – Nového Města pražského (základní kámen 1348) Karlem IV. Nové Město svou geometrií navazuje na Staré Město pražské, ale velikostí parcel, ulic a tržišť a svou symbolikou je naprosto ojedinělým, nadčasovým unikátním konceptem.

Dnešní Karlovo náměstí – největší novoměstské tržiště - má svým měřítkem blíže starověkému, božskému, radiálnímu měřítku. Obrovské shromáždění, tržiště, velkorysé parcely, soustředění řemesel, cílová a přestupní stanice obchodních cest na, ve středověku nejdůležitější, východo – západní magistrali. V neposlední řadě místo, kam Karel soustřeďuje obraz víze svého a středověkého vzoru a ideálu – Nebeského Jeruzaléma. Každoroční poutní cesty, týden po velikonočních vystavované korunovační klenoty a ostatky svatých v kapli Božho těla (nejprve dřevěná stavba).

Stopy tohoto fenomenálního urbanismu dnes nejsou ničím připomenuty. Karlova sláva se opírá o klasické triády typu Karlovův most, Karlova Univerzita.....

Pomineme-li současný velmi neutěšený stav nynějšího parku, který by jistě šel kulturovat, pokládáme si otázku: proč romantický park? Není náhodou Praha naprosto unikátní svědectví Karlovy doby v celosvětovém kontextu? Tak, jako se při rekonstrukci chrámu rozhoduje, které slohové období se odkryje, tak i v tomto případě je na místě se zeptat, zda kvality zbytku parku z 19. stol., být chráněné, převyšují sílu této urbanistické koncepce.

Dnes pomínulí poutní i trhové význam, přesto magnetismus místa, doufáme, stále existuje.

Navrhujeme vrátit Praze tento výjimečný prostor v celé jeho magnetické velikosti, celistvý, čitelný, koncepční prostor, odrážející se od parteru dosvého srdce – centrální plochy vnitřního náměstí, které se vymezuje v rámci konceptu a komunikuje prostřednictvím návaznosti os a průhledů se svým okolím.

Vracíme volný předprostor Novoměstské radnici, dnes utopené za nekoncepčním parčíkem. Stejně tak kostel sv. Ignáce, dnes tak tragicky odříznutému, bez jakékoliv vazby na okolí. To platí také o Faustově domě, odkud se chodce dnes složité brodí kaskádou přechodů a ostrůvků, aby narazil na záda zarostlého parku. Ten nám vlastně záda ukazuje ze všech stran...Náměstí v podstatě vůbec nevnímáme. Neexistující průhledy, návaznosti, vazby dělají z parku uzavřené ghetto, jakoby tam stál blok domů.

Jistě nestáčí říci, že tento výjimečný, těžko uchopitelný prostor, který po staletí nenašel svou tvář, je vhodné osázet parkem, abychom měli více zeleně. Lze se jen pokusit pochopit a uchopit Karlovo dědictví.

## CELKOVÉ ARCHITEKTONICKO – URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

1/ Základní členění ploch:

A/ Vnitřní náměstí dlážděné mozaikově do obrazců různými barvami žulové či mramorové kostky – uzel cest v srdci náměstí – prostoru bývalé kaple Božho těla, umístěné ve zlatém řezu. Plocha pro shromáždění, podium, trhy, projekce, společenské akce, instalace, ... Vymezení prostoru dlažbou, okolním stromořadím, drobnými transparentními budovami v pásech čel, v kompozici se stromy, kde budou umístěny vstupy do podzemních garáží, do metra, obchody, kavárny, občerstvení.

B/ Optické přičlenění kostela sv. Ignáce, průhledy, osy, vnímání základní východo-západní osy, zároveň podpoření směrování přes náměstí od radnice k Emauzům, k Vyšehradu.

C/ Obvodový pás – klidová, odpočinková zóna pod korunami stromů, zastavení, vodní prvky, posezení, hry, odpočinek, děti, prostory pro instalace, sochy, akce. Předprostor, předzář, skrývající v sobě zároveň dialog s vnitřním náměstím, sjednocené linie, návaznost grafického řešení, dlažeb. Směrování, setkávání, zastavení.

2/ Vracení předprostoru významným budovám: radnice, kostel sv. Ignáce, Faustův dům.

3/ Dopravní uzel – cesty, přestupy, čekání v klidném prostředí uvnitř stromořadí, vnímání okolí, cesty nejsou vyloučeny mimo, ale jsou součástí místa. Prostor, kde se setkává pohyb s odpočinkem, prostor bez překážek, mantinelů, šikan, nuceného směrování, svoboda a volnost pohybu. Mít možnost výběru.

4/ Pobytová informativní zastavení: cesta napříč náměstím, historická návaznost Starého Města na Nové, směr přes Emauzy k Vyšehradu. Zastavení v klidových zónách, studium, hra, infobody, plenérové výstavy, instalace. Čitelnost historicko – urbanistických souvislostí. Podtržení a zvýraznění historických os, průhledů, cest, směrů, infobody v dlažbě, pítka. Komunikace historické stopy s novou dobou.

5/ Tramvajový pás v dlažbě náměstí – cesta jako součást místa, vedení nevzhledných rušivých trolejových sloupů a sítě drátů podél obvodových pásů stromořadí – minimalizuje pohledovou složku zadržování.

## DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ

Automobilová doprava

- Cíl: - zklidnění lokality
- umožnění užívání prostoru náměstí
- vrácení města lidem
- Cesta: - zprovoznění městských okruhů (tranzit)
- nový most přes Vltavu na Výtoni (sběrné komunikace mimo historické centrum)
- minimalizace příjezdů

Doprava v klidu

- Cíl: - zvětšení kapacity parkovacích stání
- minimalizace parkovacích stání na povrchu
- umožnění užívání prostoru
- Cesta: - plánované podzemní garáže podél východní části náměstí
- odstavná podélná stání kolem náměstí (rezidenti, zásobování)
- navigační systém

Městská hromadná doprava

- Cíl: - využití ekologické dopravy (tram, metro)
- zachování Karlova náměstí jako přestupní stanice v centru města
- Návrh: - vstupy do metra v objektech na náměstí přes obchodní pasáž
- ve vestibulu, zastávky součástí městského prostoru
- uvolnění centrální části náměstí pro pěší a vedení tramvajové dopravy po jejím obvodu

Pěší doprava

- Cíl: - propojení prostorů náměstí I.P.Pavlova s nábřežím Vltavy
- umožnění čitelného průchodu náměstím
- podpoření vazby Staré Město – Nové Město - Vyšehrad
- vazby na objekty v okolí náměstí (kostely, Tančící dům, ...)
- Cesta: - celkové zklidnění dopravy
- pěší zóna v Ječné ulici (umožnění vjezdu rezidentům a zásobování)
- zklidnění dopravy, rozšíření chodníků a vytvoření alejí v Rösslově ulici
- podtržení a zvýraznění historických os, průhledů, cest, směrů, infobody v dlažbě

## ZELĚŇ

- Cíl: - městské prostředí s kvalitní zelení
- Cesta: - vytvoření obvodového pásu zeleně kolem centrální „volné“ plochy náměstí formou klidové, odpočinkové zóny pod korunami stromů
- zpevněná plocha, zastavení, vodní prvky, posezení, hry, odpočinek, prostory pro instalace, sochy, akce
- městská zeleň formou stromového patra, které neomezuje pochozí parter náměstí
- použití středních a velkých stromů vhodných do městského prostředí s vysokou posazenými korunami

### HLAVNÍ KOMUNIKAČNÍ TAHY

- Pěší
- Tramvaje

### AUTOMOBILY

- Obousměrná komunikace
- Jednosměrná komunikace
- Rezidenti, zásobování



Významné objekty a vztahy



Analýza dopravy



Návrh dopravního řešení